

PRESSEMELDUNG

Focal stellt Trio11 Be Red Burr Ash vor



Focal Professional stellt auf der NAMM 2019 die brandneuen Trio 11 Red Burr Ash vor. Mit dem aktiven 3-Wege-System Trio11 Be präsentiert der Hersteller seine neue Referenz im Bereich Studiomonitore, die zu 100% in Frankreich gefertigt wird und sich gleichermaßen für den Einsatz im Nah- wie Mittenfeld empfiehlt. Ziel bei der Entwicklung war es, einen extrem vielseitigen Lautsprecher mit noch mehr Leistung bei noch geringerem Grundrauschen zur Verfügung zu stellen. Durch den Einsatz der neuesten technischen Innovationen von Focal wie der TMD- und NIC-Technologie, gepaart mit den bewährten, einzigartigen Focal-exklusiven Technologien - Focus (Umschaltung 2-auf 3-Wege System), W-Sandwich Membran und Beryllium Hochtöner mit invertierter Membran, sowie der drehbaren Schallwand, die eine horizontale und vertikale Aufstellung der Box zulässt, ist dieses Focal mehr als gelungen. Die Trio 11 Be Red Burr Ash erfüllt somit alle Ansprüche in der modernen Musikproduktion und stellt auch den kritischsten Toningenieur und Produzenten zufrieden.

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- Mehr Leistung und minimierte Nebengeräusche
- Ein extrem vielseitiger Lautsprecher
- Dynamik, Neutralität und Präzision
- Drehbare Schallwand, abgestimmtes Finish
- Allgemeine Merkmale
- Leistungsmerkmale
- Elektronik
- Schallwandler
- Gehäuse
- Finish
- Gewicht

Rangsdorf, 24. Januar 2019 –Die neue Focal Trio11 Be Red Burr Ash wurde speziell für anspruchsvolle Toningenieure entwickelt, die eine ideale Lösung für den Einsatz im Nah- und Mittenfeld suchen. Dank seiner extremen Neutralität, der präzisen Stereoabbildung und der Reproduktion subtilster Klangeigenschaften ist er selbst für besonders kritische Toningenieure die perfekte Wahl. Darüber hinaus liefern die Class-G-Verstärker in den Mitten und für den Subwoofer einen extrem hohen Schalldruck, der auch den Ansprüchen in der modernen Musikproduktion gerecht wird.

MEHR LEISTUNG UND MINIMIERTE NEBENGERÄUSCHE

Ziel bei der Entwicklung des Trio11 Be war es, mehr Leistung bei gleichzeitig geringerem Grundrauschen zur Verfügung zu stellen. Und Focal hat diese Aufgabe gemeistert!



Zusammenfassung

Fakten

- Focal kündigt Trio11 Be Red Burr Ash an
- Aktives 3-Wege-System, Kombination aus 5" Mitten und 10" Subwoofer
- Beryllium-Hochtöner mit invertierter Kalotte
- FOCUS-Mode und 2-sowie 3-Wege Monitorfunktionalität
- Drehbare Schallwand für vertikale / horizontale Aufstellung

Produktbezeichnung

Trio11 Be Red Burr Ash

Hersteller

Focal

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.focal.com

UVP:

4163,81 Euro
inkl. 19% MwSt.

Verfügbarkeit

März 2019

Bildmaterial

Presse-Download inkl. Bildmaterial

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt.

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl
Tel.: 033708 933-0
E-mail:
m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Am Spitzberg 3
15834 Rangsdorf
Tel.: 033708 933-0
E-mail:
info@sound-service.eu
Web:
www.sound-service.eu

PRESSEMEDLUNG

Focal stellt Trio11 Be Red Burr Ash vor

Neben neuen Lautsprechertreibern (ein 5" in den Mitten und ein 10" Subwoofer) profitiert der Lautsprecher von den neuesten Eigenentwicklungen in den Bereichen Akustik und Elektronik, die etwaige Verzerrungen nochmals reduzieren.

Die TMD-Technologie (um den Mittentreiber herum) sorgt für mehr Kontrolle bei geringeren Verzerrungen, während die NIC-Technologie den magnetischen Fluss stabilisiert. Optimierte Reflex-Öffnungen verbessern zudem die dynamische Kontrolle und die Definition in der Basswiedergabe.

Eine höhere Auslenkung stellt schließlich eine bessere Linearität der Lautsprechertreiber sicher: Dank dieser technischen Ansätze ist es Focal gelungen, leistungsstarke Verstärker mit hocheffizienten und extrem belastbaren Lautsprechertreibern zu kombinieren, störende Nebengeräusche zu minimieren und subtilste Details im Klang innerhalb eines extrem präzisen Stereobilds darzustellen.

EIN EXTREM VIELSEITIGER LAUTSPRECHER

Wie der Trio6 Be vereint der Trio11 Be einen 3-Wege- und 2-Wege-Monitor, mit dem sich die Klangqualität der Mischung im FOCUS-Modus – einer Innovation von Focal – präzise analysieren lässt. Diese Funktion ist fernsteuerbar und lässt sich bequem über einen Fußschalter aktivieren.

Dank der Class-G-Leistungsverstärker im Mitten- und Bassbereich erreicht der Trio11 Be mit 118 dB in 1 Meter Abstand einen hohen Schalldruck und ist dennoch vielseitig im Nahfeld und in Installationsanwendungen sowie im Mittenfeld einsetzbar. Mit seinem erweiterten Frequenzgang (30 Hz bis 40 kHz) ist dieser vielseitige und leistungsstarke Monitor perfekt auf die Bedürfnisse in der modernen Musikproduktion und auf die für ambitionierte Toningenieure zugeschnittene präzise Klangwiedergabe abgestimmt.

DYNAMIK, NEUTRALITÄT UND PRÄZISION

Natürlich kommt auch im Trio 11 Be der für Focal typische Beryllium-Hochtöner mit invertierter Kalotte zum Einsatz, der einen absolut linearen Frequenzgang und eine detaillierte Wiedergabe im Höhenbereich bietet. Durch seine spezielle Bauweise erreicht er einen optimalen Energietransfer von der Schwingspule auf die Kalotte. Daher arbeitet dieser Tweeter nicht nur extrem effizient (und deckt fünf Oktaven von 1.000 bis 40.000 Hz ab), sondern garantiert auch eine breite Schallfeldabdeckung.

Das W-Profil des 10" Subwoofers sorgt dank einer perfekt ausgewogenen Balance aus Steifigkeit, Dämpfung und geringem Gewicht für eine zuverlässige Optimierung des Frequenzspektrums. Die präzise Abstimmung dieser drei grundlegenden Parameter ist die Basis für den unglaublich neutralen Klang dieses Monitors.

DREHBARE SCHALLWAND, ABGESTIMMTES FINISH

Die aus Aluminium gefertigte Schallwand mit Tweeter und Woofer ist in 90° Schritten um insgesamt 360° drehbar, sodass der Trio11 Be nach Bedarf vertikal oder horizontal aufgestellt werden kann. Dank dieser Funktion lässt sich die Wiedergabeleistung des Monitors perfekt auf seine Position im Raum und seine akustische Umgebung abstimmen.

Das französische Bourbon-Lancy hergestellte Gehäuse besteht aus zwei Seitenwänden und einem Korpus aus MDF in Wandstärken von 21 und 30 mm: Neben der Qualität der gewählten Materialien überzeugt zudem die sorgfältige Gestaltung der Gehäuseteile. Während die beiden Seitenwände des Trio11 Be mit einem Furnier aus dunkelrotem Eschensperrholz verkleidet sind, rundet der schwarze Grundkorpus das ästhetische Konzept ab und sorgt für ein ebenso edles wie strapazierfähiges Äußeres.

ALLGEMEINE MERKMALE

- Per (optionalem) Fußschalter fernsteuerbare FOCUS-Umschaltung (3-Wege- oder 2-Wege-Monitor): Überprüfen Sie die Übertragungsqualität Ihrer Mischungen schnell und einfach auf einem kompakten System
- Beryllium-Hochtöner mit invertierter Kalotte: geringe Richtwirkung bei hoher Linearität und Dynamik
- W-Komposit-Sandwichmembran für den Woofer und Subwoofer: neutraler Klang, keine Verzerrungen
- Drehbare Schallwand für die Mitten und Höhen: Gleichermaßen für eine horizontale oder vertikale Ausrichtung vorbereitet
- Anpassung für den Bass, die unteren Mitten und die Höhen auf der Rückseite: Optimierte akustische Einbindung
- Hoher Schalldruck (118 dB @ 1 m)
- Optimierte Entkopplung des Mittentreibers über Silentblöcke
- Minimale Verzerrungen und Nebengeräusche

PRESSEMELDUNG

LEISTUNGSMERKMALE

- Frequenzgang
 - 3-Wege-Modus: 30 Hz bis 40 kHz (+/- 3 dB)
 - 2-Wege-Modus (Focus): 90 Hz bis 20 kHz (+/- 3 dB)
- Maximaler Schalldruckpegel
 - 3-Wege-Modus: 118 dB (Peak @ 1 m)
 - 2-Wege-Modus (Focus): 105 dB (Peak @ 1 m) Sensitivity: Adaptable, +4 dBu or -10 dBv

ELEKTRONIK

- Eingänge
 - Typ/Impedanz: Elektronisch symmetriert / 10 kOhm
 - Anschlüsse: XLR
 - Empfindlichkeit: Einstellbar, +4 dBu oder -10 dBV
- Verstärker
 - Bass: 300 W, Class G
 - Mitten: 150 W, Class G
 - Höhen: 100 W, Class AB
- Stromversorgung
 - Internes Netzteil: 230 V (1,6 A T-Sicherung) - 115 V (3,5 A T-Sicherung)
 - Anschluss: Verkabelung über separates IEC-Netzkabel
- Anzeigen und Bedienelemente
 - Wahlschalter für die Eingangsempfindlichkeit (+4 dBu / -10 dBV)
 - Low Frequency Shelving (+/- 3 dB von 35 bis 250 Hz)
 - High Frequency Shelving (+/- 3 dB von 4,5 bis 40 kHz)
 - Frequenzen Low-Mid EQ (+/- 3 dB bei 160 Hz, Q-Faktor = 1)
 - FOCUS-Eingang / FOCUS-Ausgang
- Auto-Standby
 - Auto-Standby-Schalter auf der Lautsprecherrückseite: de-/aktivierbar
- LED
 - Focus Power aktiv, LED für Clipping und Normalbetrieb auf der Vorderseite

SCHALLWANDLER

- Subwoofer
 - 10W96701D
 - 25 cm Focal-Treiber mit W-Komposit-Sandwichmembran
- Mitten-Woofer
 - 5W04701
 - 13 cm Focal-Treiber mit W-Komposit-Sandwichmembran
- Hochtöner
 - TB872
 - Invertierter 1" Dome-Tweeter von Focal aus reinem Beryllium

GEHÄUSE

- Konstruktion
 - 21 und 30 mm MDF-Platten, intern verstrebt

FINISH

- Dunkelrot furnierte Seitenwände in Eschenoptik, schwarzer Korpus

ABMESSUNGEN mit vier Gummi-Füßen (H x T x B)

- 635 x 345 x 450 mm

GEWICHT

- 37,3 kg

PRESSEMELDUNG

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.